

Diogo Louzada

designer

formado pela Escola Superior de Desenho Industrial (ESDI/UERJ), em março de 2004. Habilitação em Programação Visual e Projeto de Produto

domínio escrito e falado do inglês

softwares

vídeo:: combustion, premiere, afterFX, flash

gráfico:: photoshop, illustrator, inDesign, quarkXPress, corel draw

web:: flash, dreamweaver (básico)

experiência profissional

Freelas diversos — desde julho 2005

criação de anúncios, identidade visual, catálogos de moda, banners pra internet e vinhetas.

Designer da Diferencial - Assessoria de Marketing Ltda — novembro 2004/março 2005

criação e finalização de peças gráficas diversas para *endomarketing* de empresas como *TIM*, *Sistema FIRJAN* e *Shell*.

Designer da Exercere Comunicação e Marketing (BH) — setembro/outubro de 2004

contrato temporário para finalização dos catálogos de cursos da *Fundação Dom Cabral*. Criação e finalização de peças gráficas para marketing direto do *Sistema FIEMG*.

Monitor de vídeo do Projeto Microsoft Design Research 2004 — abril/junho 2004

ajuda aos grupos da ESDI inscritos nesse projeto de inovação tecnológica desenvolvido pela *Microsoft*. Desde a filmagem, à edição e efeitos dos vídeos de desenvolvimento e apresentação dos projetos.

Monitor (voluntário) do Icograda Design Week - Brazil 2004 (SP) — abril 2004

atribuições normais de monitor de um evento internacional,. Editor do vídeo *One Minute of your Attention*, resultado de um workshop de 3 dias.

Designer responsável do DVD Olhares do Morro — maio 2003

responsável pelo tratamento de imagens, edição, montagem do DVD (fotografias tiradas pelos alunos e monitores do projeto *Olhares do Morro*) e arte da capa.

estágios em design

departamento de design da Hermes — outubro 2002/março 2003

criação de arte para camisetas, canecas, jogos americanos, porta-copos, etc. Além de desenvolvimento de novos produtos.

departamento de design da Editora Record — junho 2001/dezembro 2001

elaboração de capas de livros, materiais gráficos em geral e ilustrações.

Animação - estúdio de animação da UERJ — novembro 2000/junho 2001

trabalhos com animação tradicional, filete (arte-final) e coloração digital